

EXPOSICIÓN

M
M. Moleiro



LOS PILARES DE NUESTRA CULTURA

ORIENTE Y OCCIDENTE EN LOS
CÓDIGES ILUMINADOS (s. VIII - XVI)

**19 OCTUBRE
7 NOVIEMBRE**



CEU

*Universidad
Cardenal Herrera*

Palacio de Colomina - Universidad CEU Cardenal Herrera

CONFERENCIA INAUGURAL

Jueves 19 octubre, 19:30h

Arte, ciencia y astrología: los enigmas del Tratado de Albumasar

Aurelio Pérez Jiménez
Catedrático de Filología griega
(Universidad de Málaga)

—

Salón de actos
Palacio de Colomina
Universidad CEU Cardenal Herrera
C/ Almuñín 1 46003 Valencia

—

AFORO LIMITADO

Es **imprescindible** confirmar asistencia a la conferencia a través de www.moleiro.com/valencia2023 por email a info@moleiro.com o llamando al 932 402 091.

Las solicitudes se inscribirán en estricto orden de llegada.



EXPOSICIÓN

Los pilares de nuestra cultura: Oriente y Occidente en los códices iluminados (s. VIII – XVI)

19 octubre a 7 noviembre 2023

Palacio de Colomina
Universidad CEU Cardenal Herrera
C/ Almuñín 1 46003 Valencia

—

De lunes a domingo
10:30 - 13:30h
17:00 - 21:00h



Le invitamos a descubrir, a través de una cuidada selección de testimonios bibliográficos, los pilares que conformaron nuestra cultura. Esta treintena de códices iluminados, realizados entre los siglos VIII y XVI, contienen, en sus textos y sus ilustraciones, la base fundamental del conocimiento, la moral, los usos y costumbres, y la ciencia de la cultura occidental: la nuestra. Un conglomerado de saberes en el que tuvieron un papel esencial los vínculos y las interrelaciones culturales entre Oriente y Occidente.

En la presente muestra, nuestro acervo cultural se expone, a través de sus mejores exponentes bibliográficos, basado sobre cinco pilares imaginarios: la percepción del tiempo, el hambre del conocimiento, el espíritu explorador, el ocio, arte y bienestar, y, finalmente, la devoción. Esta variedad de temáticas refleja las ambiciones, las inquietudes y la complejidad del ser humano. Los códices aquí presentados son una manifestación palpable de nuestro pensamiento colectivo, de cómo percibimos y comprendemos el mundo.

Por su singularidad e importancia, muchos de los tesoros de esta exposición pasaron por las manos de personajes tan relevantes como Alfonso X el Sabio, Isabel la Católica, Carlos V, Manuel I de Portugal, el Sultán Murad III, Luis IX de Francia o Catalina la Grande. Hoy en día se custodian en las grandes bibliotecas y museos del mundo. Resulta difícil imaginar cómo sería nuestra cultura si estos códices no hubieran sido creados y su saber difundido. Su peso en la construcción de nuestra identidad ha sido fundamental; según el filósofo y escritor Umberto Eco, sin ellos no seríamos lo que somos...





ATLAS MILLER

El atlas de la primera circunnavegación de la Tierra

(BnF) Bibliothèque nationale de France

El *Atlas Miller* está considerado el más célebre y valioso monumento cartográfico de todos los tiempos.

Se trata de un atlas universal de enorme belleza y riqueza decorativa, pero también de gran utilidad práctica y geopolítica, pues refleja los avances sensacionales de los descubrimientos geográficos de finales del siglo XV y principios del XVI en todos los mares del mundo. Las zonas geográficas representadas en el atlas son el Océano Atlántico norte, el Norte de Europa, el Archipiélago de las Azores, Madagascar, el Océano Índico, Insulindia, el Mar de China, las Molucas, Brasil, el Océano Atlántico y el Mediterráneo.



DIOSCÓRIDES DE CIBO Y MATTIOLI

Una mirada a la ciencia botánica desde el arte, la medicina y el respeto por la naturaleza

BRITISH LIBRARY

En este extraordinario códice, Gherardo Cibo, genial artista y botánico, emplea una selección de textos de los *Discorsi*, del médico Pietro Andrea Mattioli, para acompañar sus más de 160 pinturas de plantas, unas ilustraciones realistas y refinadas que se encuentran entre las más bellas del Renacimiento.

En sus espléndidas miniaturas, Cibo destaca la especie en primer plano, situándola en un paisaje colorido y vívido que retrata su hábitat natural. El manuscrito de Gherardo Cibo es una contribución artística de gran originalidad, tanto para la incipiente ciencia moderna como para la historia de la ilustración botánica y paisajística.



TACUINUM SANITATIS

El arte del bienestar desvelado folio a folio

(BnF) Bibliothèque nationale de France

A finales de la Edad Media, la élite aprendía las reglas de higiene de la medicina racional en el *Tacuinum Sanitatis*. Originalmente escrito en árabe por Ibn Butlān, establece cuáles son los seis elementos necesarios para el mantenimiento de la salud y evitar el estrés: la comida y la bebida, el aire, el movimiento y el reposo, el sueño y la vigilia, las secreciones y excreciones de los humores, los estados de ánimo. Según este médico cristiano, las enfermedades surgen de la alteración en el equilibrio de estos elementos, por lo que aconseja la vida en armonía con la naturaleza para conservar el bienestar. Cada página contiene una miniatura y una leyenda en la que se indican las propiedades de cada elemento, su perjuicio y el remedio natural a ese perjuicio.



LIBRO DE LA FELICIDAD

Las claves de la sabiduría y felicidad ricamente ilustradas

(BnF) Bibliothèque nationale de France

El *Libro de la Felicidad* es una compilación de distintos tratados de índole científica y astrológica en torno al concepto de Felicidad: pronósticos para los nacidos bajo cada uno de los doce signos del zodiaco, ilustrados con espléndidas miniaturas, pronósticos para las distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, tablas de concordancias fisonómicas, tablas para la correcta interpretación de los sueños y textos sobre adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte.





LIBRO DE LA CAZA, DE GASTON FÉBUS

Una lección de vida

(BnF) Bibliothèque nationale de France

El *Libro de la caza*, redactado por Gaston Fébus, conde de Foix y vizconde de Bearn, fue la obra de referencia para todo aficionado al arte de la caza hasta finales del siglo XVI. En lugar de limitarse a los aspectos técnicos de la actividad, Fébus presenta la caza como un ejercicio de redención que permitiría al cazador el acceso directo al Paraíso.

Las miniaturas fueron encargadas a varios eminentes artistas, entre los que destaca el Maestro de los Adelfos, por su sentido de la observación y la estilización decorativa, el Maestro de Egerton y el Maestro de la Epístola de Otea. Ilustran las páginas de esta obra 87 miniaturas de impresionante calidad, que se encuentran entre las producciones más atractivas de la iluminación parisina de principios del siglo XV. Es más, pocos son los libros dedicados al arte de la montería cuya riqueza pictórica sea comparable a la de las Biblias.



EL ROMAN DE LA ROSE DE FRANCISCO I

El best seller de la Edad Media iluminado para el rey mecenas francés

The Morgan Library & Museum

El *Roman de la Rose*, cuyo propósito es entretener a los lectores y adoctrinarlos en el arte de amar, es un poema narrativo escrito en el siglo XIII.

Considerado uno de los textos fundadores de la tradición del amor cortés, narra la búsqueda de una rosa (una joven) por parte de un joven, desde el amor a primera vista hasta la conquista de la amada.

Tradicional y subversivo a la vez, este largo poema trata un tema atemporal: el amor. El ejemplar realizado para Francisco I contiene tal riqueza iconográfica que hace de este manuscrito una joya bibliográfica.



ATLAS UNIVERSAL DE FERNÃO VAZ DOURADO

Un atlas sublime que parece deber más al arte de la iluminación que a la propia cartografía

T

La producción de este excelso ejemplo de cartografía de lujo parece deber más a las reglas de la iluminación que a las de la cartografía práctica. Sobre su autor, Fernão Vaz Dourado, existen pocos e inseguros datos, aunque su obra deja patente que no solo fue un excelente cartógrafo sino que también dominaba el arte de la iluminación.

A pesar de que todos sus trabajos obedecen a un tipo inconfundible, es probable que tuviera un atlas prototipo, cuya parte meramente cartográfica fue utilizando para todos los otros, con añadidos y modificaciones.



LAZZAT AL-NISÂ (El placer de las mujeres)

Un tratado en el que la poesía, erotismo y tiempo van de la mano

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Este tratado contiene una descripción de los diferentes tipos de mujeres e indica los días y las horas en las que cada uno es más propenso al amor.

En la India musulmana se escribieron múltiples textos sobre sexología. Muchos de ellos incluían prescripciones en torno a distintos problemas relacionados con el aumento de la virilidad. El interés por esta cuestión es uno de los motivos de la atención prestada por los autores musulmanes a las fuentes indias. El texto sánscrito que se considera la fuente principal es el llamado *Kokaśāstra* (o *Ratirahasya*) –nombre derivado del de su autor, Pandit Kokkoka–, un título que pasaría a conformar una denominación común para todos los tratados de ese género.



M. MOLEIRO - EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

Tienda-Galería: C/ del Barquillo 28,
28004 Madrid - España

Travessera de Gràcia, 17-21
08021 Barcelona - España

(+34) 915 903 723

(+34) 932 402 091

moleiro.com



[@moleiroeditor](https://www.instagram.com/moleiroeditor)

